

GREAT CATCH TERUG IN DE THEATERS – drie originele circusproducties touren door Nederland

a fresh taste of circus

Met: House of Circus • Fenja Barteldres • Knot on Hands

première 22 januari 2026 • tournee t/m 7 maart

Na twee succesvolle edities keert het circusprogramma *Great Catch* terug. De Circuscoalitie heeft drie originele voorstellingen geselecteerd van House of Circus, Fenja Barteldres en Knot on Hands – makers die de grenzen van het circus met lef, humor en vernieuwing opzoeken.

House of Circus vermengt circus en drag en is daarin een pionier. In *Spotlight* werpen ze al hun circusvaardigheden in de strijd om een felbegeerde plek in de schijnwerpers op te eisen. Met een Cyrwhezel zonder schroeven transformeert **Fenja Barteldres** in *Cyrrealism* de ronde ring tot een compleet nieuw apparaat. **Knot on Hands** speelt met de (on)mogelijkheden van partneracrobatiek en creëert een hypnotiserende bewegingstaal in *Brace for Impact*.

Met *Great Catch* touren ze samen langs de Nederlandse theaters – van 22 januari (première in Korzo) t/m 7 maart. Een avond vol vernieuwende acrobatiek, flamboyante drag, humor en persoonlijke verhalen. *Great Catch* nodigt het publiek uit om de vele gezichten van het circus te ontdekken.

PROGRAMMA GREAT CATCH #3

Language No Problem + Engels gesproken / Leeftijd: 12+

HOUSE OF CIRCUS mixt circus en drag en is daarin een pionier. Met veel glitter raken ze kwetsbare thema's aan rond zelfexpressie, kracht en genderidentiteit. In *SPOTLIGHT* werpen ze al hun circusvaardigheden in de strijd om die felbegeerde plek in de schijnwerpers op te eisen. Dit streven naar perfectie gaat niet zonder twijfel en blauwe plekken, maar wel met veel humor, make-up en show. Laat je leiden door deze circusqueens en laat komen wat komt.

'Nick en Germain weten circus knap in te zetten als een medium anno nu om hun verhaal over ongehoorde stemmen en acceptatie te vertellen. Met een flinke dosis humor en glamour spreken ze een breed publiek aan.' Rosa Boon (TENT)

FENJA BARTELDRES gebruikt haar Cyrwheer op een bijzondere manier: zonder schroeven. Hierdoor wordt de ronde ring een compleet ander apparaat: wiebelig en onstabiel, soms vreemd gebogen, dan weer behendig als een slang of uiteengevallen in losse delen. In *Cyrrealism* ontvouwt zich vanuit één metalen wiel een hele wereld waarin Fenja zichzelf telkens opnieuw moet uitvinden. Een poëtische metafoor over de imperfecties van het leven.

'Fenja Barteldres valt direct op met haar innovatieve benadering van de discipline Cyrwheer, naast briljante technische vaardigheid. Door het grote metalen wiel te deconstrueren en de individuele onderdelen los te gebruiken ontstaan compleet nieuwe beelden en mogelijkheden.' Menno van Dyke (Circusstad Festival)

Het innovatieve trio **KNOT ON HANDS** creëert een pure en hypnotiserende bewegingstaal met duizelingwekkend veel acrobatische vondsten. Ze bevragen (on)mogelijkheden, zien de ruimte als een dynamische medespeler en gooien rollen (ook tussen man en vrouw) om. In *Brace for Impact* vinden ze nieuwe manieren om zich voort te bewegen en door de ruimte te reizen. Op hun zoektocht naar balans ontdekken ze wat het betekent om al hun gewicht in andermans handen te leggen.

'Knot on Hands tilt partneracrobatiek naar een hoger niveau met hun pure, innovatieve en ongekend fysieke benadering. In een uitwisseling van vertrouwen, kracht en kwetsbaarheid, dagen drie lichamen elkaar voortdurend uit en verkennen ze nieuwe grenzen.' Mirjam Zwanenburg (Korzo)



SPEELLIJST GREAT CATCH #3 – JAN t/m MRT 2026

Do 22 jan	Korzo (PREMIÈRE)	Den Haag
Za 24 jan	Deventer Schouwburg	Deventer
Wo 28 jan	Schouwburg Het Park	Hoorn
Do 29 jan	Corrosia Theater	Almere
Vr 30 jan	Podium Hoge Woerd	De Meern
Zo 1 feb	Maas Podium	Rotterdam
Do 5 feb	SPOT Stadsschouwburg	Groningen
Za 7 feb	Icoon Theater	Amersfoort
Di 10 feb	Theater Bellevue	Amsterdam

Wo 11 feb	Zwolse Theaters/Odeon	Zwolle
Do 12 feb	Schouwburg De Lawei	Drachten
Wo 18, do 19	Theater De Landing	Amstelveen
Vr 20 feb	Bijlmer Parktheater	Amsterdam
Za 21 feb	Het Speelhuis	Helmond
Wo 25 feb	De Nieuwe Vorst	Tilburg
Do 26 feb	Blauwe Kei/Theater ad Noordkade	Veghel
Vr 27 feb	Musis en Stadstheater	Arnhem
Za 28 feb	Natlab	Eindhoven
Do 5 mrt	Schuur	Haarlem
Vr 6 mrt	Theater Orpheus	Apeldoorn
Za 7 mrt	ECI Cultuurfabriek	Roermond

GREAT CATCH & DE CIRCUSCOALITIE

Great Catch brengt een frisse blik op circus, een genre dat voortdurend de grenzen opzoekt van wat het kan zijn. Het programma is samengesteld door De Circuscoalitie – een landelijk samenwerkingsverband tussen Bijlmer Parktheater, Buro Piket, CC Amstel, Circusbende, Circusstad Festival, Codarts Circus Arts, Deventer op Stelten, Festival Circolo, Fontys Circus and Performance Art, Korzo, MAAS theater en dans, Panama Pictures, Schuur en TENT huis voor hedendaags circus. Door het werk van makers te bundelen, kan een breed publiek kennis maken met hun werk én krijgen zij de kans een netwerk op te bouwen binnen het theatercircuit. Met de samenwerking zet de Circuscoalitie in op het stimuleren van talent, speelplekken en publieksgroei voor circus in Nederland.

CREDITS

Performance en makers: Nick van der Heyden (Hayden), Germain Charlat (Iconnee), Britt Timmermans, Luuk Brantjes, Tijs Bastiaens en Fenja Barteldres.

Regie: Thomas Falk | Productie: Lysanne van Esch | Marketing: Marieke van Oosten |
Techniek: Simon van Beek en Bart Verzellenberg | Zakelijke leiding: Juliette Talakua en Rosa Boon | Boeking: Ellen Blom ID. Het programma is samengesteld door De Circuscoalitie.
Coproducenten *Great Catch*: TENT huis voor hedendaags circus, Festival Circolo, Korzo, Circusstad Festival en Buro Piket.

Great Catch wordt mogelijk gemaakt door: Fonds Podiumkunsten, Cultuurfonds, Fonds 21, Norma Fonds, Dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds, M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting en Stichting Gilles Hondius Foundation.